

## BIBLIOGRAPHIE KURT LEONHARD

- I. Buchausgaben (auch Broschüren, Einblattdrucke) eigener Werke, auch in Zusammenarbeit mit anderen Künstlern
- II. Übersetzungen (in Buchform)
- III. Vorwort, Herausgeber, Mitverfasser (in Buchform)
- IV. Veröffentlichungen in Anthologien, Zeitschriften..

### I

#### EIGENE WERKE

**Die heilige Fläche.** Gespräche über moderne Kunst. Mit 3 Abbildungen im Text und 8 auf Tafeln. DVA, Stuttgart 1947. 1.-5. Tausend. 82 (2) Seiten. Kartoniert. Reihe: Der Deutschenspiegel, Band 28/29.

*Mit Abbildungen von Otto Baum, Willi Baumeister, Max Ackermann, HAP Grieshaber.*

- - - (dasselbe). 6.-10. Tausend, 1948. Pappband mit Umschlagzeichnung von Paul Klee. - *Nicht mehr als Reihentitel „Der Deutschenspiegel“.*

**Julius Bissier.** Kunstverlag KG, Dieter Keller & Cie, Stuttgart 1948. Querformat. 40 Seiten, unpaginiert. Kartoniert. - 9 Seiten Text von Kurt Leonhard, mit 10 Tuschen, eine davon farbig.

*Als Manuskript gedruckt. Lichtdruck der Graphischen Kunstanstalten E. Schreiber, Stuttgart.*

**Ida Kerkovius.** Württembergischer Kunstverein, Stuttgart 1948. 24 Seiten. Broschiert. - 6 Seiten Text von Kurt Leonhard, 16 sw Abbildungen.

*Katalog zur Ausstellung im Künstlerhaus Sonnenhalde, April-Mai 1948. Als Manuskript gedruckt, April 1948.*

**Max Ackermann.** Herausgegeben anlässlich der Ausstellung M.A., *moderne galerie*, Köln-Nippes, Mai 1948. 16 Seiten. Illustrierter Umschlag. - 3 Seiten Text von Kurt Leonhard, 12 sw Abbildungen.

*April 1948. Als Manuskript gedruckt.*

**Der gegenwärtige Dante.** Sinn und Bild in der Göttlichen Komödie. DVA, Stuttgart 1950. 187 (5) Seiten. Pappband mit SchU. von Peter Schneider. *Begonnen 1945 als Vortragsmanuskript im P.W Camp 338 bei Pisa, beendet 1947 in Eßlingen am Neckar.*

**Heeg-Erasmus.** Ausstellungskatalog. Suermondt-Museum der Stadt Aachen, 1951. (Einführung) Kurt Leonhard (dreisprachig: deutsch, französisch, englisch, je 2 Seiten.). 28 Seiten, mit 19 Abb., davon 1 farbig. Geheftet.

**Augenschein und Inbegriff.** Die Wandlungen der neuen Malerei. Mit 8 Bildtafeln und 3 Abbildungen im Text. DVA, Stuttgart 1953. Gr.8°. 222 (2) Seiten. Broschiert mit Umschlag von Peter Schneider.

*Mit Abbildungen von Willi Baumeister, Joan Mirò, Hans von Marées, Paul Cézanne, August Macke, Pablo Picasso, Wassily Kandinsky, Julius Bissier, Max Ackermann, Erich Heckel, Paul Klee.*

**Die Malerin Ida Kerkovius.** (Monographie). Kohlhammer, Stuttgart (1954). Gr.8°. 52 Seiten, mit 32 Abbildungen, 2 davon farbig. Pappband. - 14 Seiten Text von Kurt Leonhard.

*„Dieses Buch ist Ida Kerkovius aus Anlaß des 75. Geburtstages in Verehrung und Dankbarkeit gewidmet von ihren Freunden“.*

**Gegenwelt.** (Gedichte). Bechtle, Eßlingen 1955. 53 (3) Seiten. Broschiert. Umschlag von HAP Grieshaber.

**Silbe, Bild und Wirklichkeit.** Gedanken zu Gedichten. Bechtle, Eßlingen 1957. 78 (2) Seiten. Broschiert.

**Telegramme.** Winand Victor, Reutlingen 1958.

**laß die zeit an dir abtropfen.** Faltblatt. Klaus Burkhardt, Stuttgart 1958. Auflage 7 Exemplare. *Einzelblätter im Buchdruck (Spindler 121/2c).*

**Max Ackermann.** Eröffnungsrede am 20. Juni 1959 zur Ausstellung in der „Fähre“ Saulgau. 12 Seiten. Kartonierter Umschlag.

Über **Rolf Cavael** anlässlich einer Ausstellung in Stuttgart am 30. Juni 1959. 4°. 8 Seiten, unpag., ungeheftet und ohne Umschlag. *Ohne Impressum und keine weiteren Angaben. Text umfaßt 3 sauber gesetzte Seiten.*

**Fritz Heeg-Erasmus.** Eröffnungsrede zur Ausstellung am 19. April 1959 im Städtischen Kunsthaus Bielefeld. Faltblatt mit 3 Spalten (= 6 Seiten, davon 5 mit Text). *»Diese Rede – Auflage 500 Stück – wurde als Manuskript gedruckt.«*

**Wandsprüche** auf Mauerfotos von H. J. Dietrich. Essen, 1960.

**Affiche** für Arnulf Rainer, Lothar Quinte und Yl Rottloff. Klaus Burkhardt, Stuttgart 1961. Auflage 180. - Reihe: affiche, Nr. 15. *Einseitig bedrucktes Faltblatt (Spindler 121/26).*

**vom Abdruck zum Ausdruck.** Klaus Burkhardt, Ausstellung der Künstlergilde Ulm, 1961. Text von K. L., mit 5 sw-Abb. 8 Seiten, geheftet, Beilage: Einblattdruck als Einladung. – *Ohne weitere Angaben. Mit Sicherheit von Klaus Burkhardt selbst gedruckt.*

**Affiche** für Mario Persico. Hrsg. zur Ausstellungseröffnung in der Künstlergilde Ulm am 16.4.61. Klaus Burkhardt, Stuttgart 1961. - Reihe: affiche, Nr. 17.

**Plastik auf neuen Wegen.** Dialog in der Ausstellung des Bildhauers Paul Reich bei Müller, Stuttgart, Oktober 1961. 12 Seiten, mit 10 sw-Abb. Geheftet.

**Moderne Lyrik.** Monolog und Manifest. Ein Leitfaden. Schünemann, Bremen 1963. 339 (1) Seiten. Leinen.

**Anne Luc.** C.F.Müller, Karlsruhe (1963). 32 Seiten, unpaginiert. Kartoniert. - 6 Seiten Text von Kurt Leonhard, 14 sw Abb., 3 farbig.

**Britische Malerei der Gegenwart.** Eröffnungsrede zur Ausstellung im Kunstgebäude. Württ. Kunstverein Stuttgart, am 18. September 1964. 8 Seiten (5 S. Text). Lose gefaltete 2 Bogen, ohne Umschlag.

**Phallos Affen Staat.** Gedicht, mit Originalgrafiken von Uwe Bremer, Johannes Vennekamp, Arno Waldschmidt. 3. Rixdorfer Boston-Buch. Werkstatt Rixdorfer Drucke, Berlin 1965. Gr.8°. Auflage 99. 56 Seiten.

**Paul Cézanne** in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Rowohlt, Reinbek 1966. 170 (4) Seiten. - Reihe: rowohlts monographien, Band 114.

- (dasselbe) / spanisch: Traducció de Judith Vilar. Edicions 62, Barcelona 1990. 152 Seiten, mit Abb. Kartoniert.

- (dasselbe) / japanisch: Parco Art Library. Parco, 1996. 224 Seiten, mit Abb. Broschiert.

**Die heilige Fläche.** Gespräche über moderne Kunst und **Objokus.** Neue Gespräche. Klett, Stuttgart 1966. 180 Seiten. Broschiert. - Reihe: Versuche 5.  
*Um den Titel Objokus erweiterte Ausgabe von Nr. 1.*

**Max Ackermann.** Zeichnungen aus fünf Jahrzehnten. Einleitung und Bilderläuterungen von K. Leonhard. Societäts-Verlag, Frankfurt 1966. 208 Seiten. Kartonierte. *Die biographischen Notizen über Ackermann und Leonhard stammen von Dieter Hoffmann, alle anderen Texte sind von Kurt Leonhard.*

**Michaux.** (Monographie). Mit 48 Abbildungen, 4 davon farbig. Hatje, Stuttgart 1967. 4°. Querformat. 78 (2) Seiten. Leinen mit illustr. Umschlag. - Reihe: Kunst heute 9. Mit 14 Seiten Text von Kurt Leonhard.

**Ida Kerkovius.** Leben und Werk. DuMont, Köln 1967. 4°. 140 Seiten, mit Zeichnungen im Text, 52 sw Abbildungen, 5 Fotos und 35 Farbtafeln. Leinen.

**Technik und Magie.** Ein Essay. 4°. 16 Seiten. Geheftet. Privatdruck, 1967, o.O.  
*K.L. hat diesen Text für den Sindelfinger Künstler Otto Gorzalka geschrieben (lt. Auskunft von O.G. ca. 1978, U.K.); dem Künstlerselbst wird jedoch erst die letzte halbe Seite gewidmet.*

**Homo Sapiens.** Texte für 16 Solostimmen mit Partitur von Erhard Karkoschka. Celle, 1968 ? ? ?

**Dante Alighieri** in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Rowohlt, Reinbek 1970. 187 Seiten. Reihe: rowohlts monographien, Band 167.

- (dasselbe) / holländisch: Dante Alighiere: geillustreerde biografie, vert. uit het Duits door C.A.M. Velthuis-Joosten. Baarn: Tirion o.J. 192 Seiten, mit Abb. Kartonierte.

**Otto Ritschl.** Delp, München 1972. 92 Seiten, mit ein- und mehrfarbigen Abbildungen. Leinen. - Reihe: bildende Kunst 18. Delp, München?

**Wort wider Wort.** Ausgewählte Gedichte, 1934 - 1973. Mit einem Nachwort von Dieter Hoffmann. Herausgegeben von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz, Klasse der Literatur, Band 38. Hase & Koehler, Mainz 1973. 189 (3) Seiten. Leinen mit Umschlag.

**Thilo Maatsch.** Günter Fuchs, Düsseldorf (1974). 6-seitig gefalteter Prospekt mit 2 Seiten Text von K. L. und 3 farbigen Abbildungen.

**Rolf Nesch.** Werke aus fünf Jahrzehnten. (Ausstellung) Villa Merkel. Hrsg. vom Kultur- und Freizeitamt Esslingen. Galerie der Stadt, Esslingen 1975. 56 Seiten, unpaginiert.  
*Einleitung und Redaktion Kurt Leonhard.*

**Bruno Stärk.** Wiedergeburt der abstrakten Malerei. Thorbecke, Sigmaringen 1975. Gr.8°. 84 Seiten, mit 32 Farbtafeln. Leinen.

**Fritz Heeg-Erasmus.** Malerei als Lebensform. Belser, Stuttgart 1977. 106 Seiten.

**Bruno Stärk.** Eröffnungsansprache bei der Ausstellung in Sigmaringen am 8.2.76. Gesellschaft für Kunst und Kultur. Galerie der Kunstpassage, Ravensburg 1978. 16 Seiten, mit 1 farb. und 3 sw-Abbildungen. Kart. Umschlag mit Farbabbildung.

**Was ist Kunst?** Eine Grundfrage und neununddreißig Bei-Spiele. Klett-Cotta, Stuttgart 1981. 4°. 88 Seiten, unpaginiert, mit 32 Abbildungen. Blockbuch, broschiert. *Das Buch erschien anlässlich einer Ausstellung: Gruß an Leonhard - Werke der Freunde. Enthält Bilder von Sondborg, Michaux, Baumeister, Bissier, Ruoff u.v.a.*

**Gegengedichte,** aus Poesia Negativa. Galerie No.6, Leonberg 1982. Auflage 200. Gr.8°. 16 Seiten, mit 1 Foto. Kartonierte. - Reihe: Schriftsteller in der Galerie, Heft 16.

**Das zehnte Loch.** Meditationsmuster mit literarischen Motiven. Mit 2 Abbildungen. Herausgegeben von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz, Klasse der Literatur, Band 57. Hase & Koehler, Mainz 1983. 96 Seiten. Kartonierte. - Umschlagvignette von Anton Stankowski.

**Horst Beck.** Hrsg. von Bernd Wiedmann. Bearbeitet von Eva Moser. Gessler, Friedrichshafen 1984. Gr.8°. 96 Seiten, mit 34 sw Abbildungen und 25 farbigen. Broschierte. - Kunst am See 12.

**Gegenbilder.** Lyrik und Prosa von Kurt Leonhard. Zeichnungen von Erich Mansen. Hrsg. vom Institut für Buch-

gestaltung an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 1986. Idee und Gestaltung Judith M. Grieshaber. 4°. 92 Seiten, mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Leinen.

**Zirkelschlüsse.** Merkverse zwischen Lyrik und Logik. Heliopolis, Tübingen 1988. 24 Seiten. Broschierte. - Reihe: Horus.

**Texte aus sechs Jahrzehnten, 1934 bis 1994.** Ausgewählt und bearbeitet von Renate Damsch-Wiehager. In Zusammenarbeit mit Friedhelm Röttger. Mit Bildern von Karl Duschek und Anton Stankowski. Bechtle, Eßlingen 1995. 144 Seiten, mit 18 farbigen Bildern. Pappband.  
*Erschien zum 85. Geburtstag des Autors. Enthält neben Texten Leonhards auch Beiträge von Dieter Hoffmann, Henri Michaux, Helmut Heißenbüttel und eine Biographie und Bibliographie von Friedhelm Röttger.*

**Leuchtfische.** Gedichte aus sechs Jahrzehnten. Auswahl und Nachwort von Friedhelm Röttger. Mit sieben Reliefbildern von Wolfgang Klein. Bechtle, Eßlingen 1997. 96 Seiten. Broschierte.

**Teleskopie.** Kurt Leonhard für Wolf-Rüdiger Hirschbiel. Leporello, Kl.8°. Mit 3 Seiten Text von K.L., 6 farb. Abbildungen von W.-R. Hirschbiel. Privatdruck, Ilsfeld-Auenstein 2002.  
*Der Text von Kurt Leonhard zu den Bildern von Wolf-Rüdiger Hirschbiel besteht aus einem Gedicht (»Teleskopie«) und einem essayistischen Text. (Entstehungszeit??? – Rolf fragen)*

## II

### ÜBERSETZUNGEN von KURT LEONHARD

**Romain Rolland.** Dank an Beethoven. Eine Rede. Bechtle, Esslingen 1951. 57 Seiten, mit 2 Bildern und 4 Schriftwiedergaben. Halbleinen.

**Jean Cocteau.** Gespräche über den Film. Hrsg. von André Fraignau. Bechtle, Esslingen 1953. 105 Seiten, mit 12 Bildtafeln. Broschur.

**Henri Michaux.** Dichtungen. Geleitwort von André Gide. Auswahl, Nachwort und Übertragung von K.L. Bechtle, Esslingen 1954. 148 (4) Seiten. Broschiert.

**Henri Perruchot.** Cézanne. Eine Biographie. Bechtle, Esslingen 1957. 520 Seiten, mit 24 Bildtafeln. Leinen.

**Henri Michaux.** Plume und andere Gestalten. Mit einem Nachwort (von H.M.). Limes, Wiesbaden 1960. 136 Seiten. Broschiert.

--- (dasselbe). Limes, Wiesbaden und München 1981. Pappband.  
*Nachdruck, ohne Angaben zu Ausgabe Nr. 46.*

**Gaston Bachelard.** Poetik des Raumes. Hanser, München 1960. 284 Seiten. Kartoniert. - Reihe: Literatur als Kunst.

**Henri Michaux.** Turbulenzen im Unendlichen. Mit 12 ganzseitigen Zeichnungen. Übersetzung und Nachwort von K.L. Suhrkamp, Frankfurt 1961. Auflage 1000, numeriert. Pappband im Schubert.

--- Bibliothek Suhrkamp, 1971.

**Henri Perruchot.** Cézanne. Eine Biographie. Bechtle, Esslingen (1961). 518 Seiten, mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. Leinen.

**Henri Thomas.** John Perkins. Roman. Hanser, München 1961. 138 (2) Seiten. Leinen. Umschlag von Imre Reiner. - Auch als Hanser-Broschur: kartoniert.

**Paul Valéry.** Zur Theorie der Dichtkunst. Aufsätze und Vorträge. Insel, Frankfurt 1962. 236 (4) Seiten. Kartoniert und Halbleinen.

--- Bibliothek Suhrkamp, 1975.

**Michel Leiris.** Mannesalter. Luchterhand, Neuwied 1963. 278 (2) Seiten. Leinen.

--- Bibliothek Suhrkamp, 1975.

**E. M. Cioran.** Geschichte und Utopie. Klett, Stuttgart 1965. 130 (2) Seiten. Broschiert. - Reihe: Versuche 1.

**Henri Michaux.** Dichtungen, Schriften I. Aufgrund der von Henri Michaux unter Mitwirkung von Christoph Schwerin getroffenen Auswahl in Übertragungen von K. L. und eigenen Übertragungen herausgegeben von Paul Celan. S. Fischer, Frankfurt 1966. 537 (11) Seiten. Leinen.

**Stéphane Lupasco.** Naturwissenschaft und abstrakte Kunst. Klett, Stuttgart 1967. 72 Seiten. Broschiert. - Reihe: Versuche 11.

**E. M. Cioran.** Syllogismen der Bitterkeit. S. Fischer, Frankfurt 1969. 116 (4) Seiten. Kartoniert.

--- (dasselbe). Suhrkamp, Frankfurt 1980. 89 (15) Seiten. Kartoniert. - suhrkamp taschenbuch 607.  
*Aus dem Französischen übersetzt und für die neue Auflage bearbeitet von K.L.*

**Henri Michaux.** Dichtungen, Schriften II. Aufgrund der von Henri Michaux unter Mitwirkung von Christoph Schwerin getroffenen Auswahl in Zusammenarbeit mit dem Autor übertragen von K.L. S. Fischer, Frankfurt 1971. 405 Seiten. Leinen.

**Der Geist des Surrealismus. L'Esprit du Surréalisme.** Ausstellungskatalog. Baukunst, Köln 1971. 196 Seiten, mit zahlr. Abb., sw und farbig. Text von José Pierre, übersetzt von K.L. (S. 5-16).

**E. M. Cioran.** Der Absturz in die Zeit. Klett, Stuttgart 1972. 142 Seiten. Broschiert. - Reihe: Versuche 20.

**E. M. Cioran.** Dasein als Versuchung. Klett-Cotta, Stuttgart 1983. 260 Seiten. Leinen.

Tapies. Die Praxis der Kunst, übers. K.L. 1976

**III**  
KURT LEONHARD  
HERAUSGABEN, VORWORTE, MITVERFASSER  
A Bereich **LITERATUR**

---

**Herausgeber einer Reihe Lyrik** im Bechtle Verlag, Esslingen (die Reihe hat offiziell keinen Titel, K. L. ist als Herausgeber in den Büchern nicht genannt):

Wolfgang **Bächler**. Die Zisterne. Gedichte. 1950. 77 (3) Seiten. Broschiert.

Heinz **Piontek**. Die Furt. Gedichte. 1952. 54 Seiten. Broschiert.

Peter **Härtling**. Poeme und Songs. Mit Zeichnungen von Fritz Ruoff. 1953. 16 Seiten. Kartoniert.

Heinz **Piontek**. Die Rauchfahne. Gedichte. 1953. 70 (2) Seiten. Leinen. - 2. erweiterte Aufl. 1956. 110 Seiten.

Helmut **Heißenbüttel**. Kombinationen. Gedichte 1951-1954. Nachwort von Hermann Kasack. 1954. 60 (ungezählte) Seiten. Broschiert. - 2. (wohl unveränd.) Aufl. 1954, mit *Nachbemerkung* von Hermann Kasack.

Henri **Michaux**. Dichtungen. - *Siehe Nr. 44*.

Peter **Härtling**. Yamins Stationen. Gedichte. Nachbemerkung von K. L. 1955. 72 Seiten. Broschiert.

Wolfgang **Bächler**. Lichtwechsel. Neue Gedichte. Mit Holzschnitten von HAP Grieshaber. 1955. 54 Seiten. Broschiert. - 2. Auflage, 1960. 59 (3) Seiten, mit 8 Tuschen von HAP Grieshaber.

Kurt **Leonhard**. Gegenwelt. - *Siehe Nr. 8*.

Heinz **Piontek**. Vor Augen. Proben und Versuche. (Erzählungen). 1955. 174 Seiten. Leinen.

Helmut **Heißenbüttel**. Topographien. Gedichte 1945/55. 1956. 52 (4) Seiten. Broschur.

Johannes **Poethen**. Risse des Himmels. Gedichte. 1956. 56 Seiten. Broschur.

Henri **Michaux**. Passagen. Vorwort von Max Bense. Übertragen von Elisabeth Walther. 1956. 157 (3) Seiten. Broschur.

Heinz **Piontek**. Wassermarken. Gedichte. 1957. 64 Seiten. Leinen.

Peter **Härtling**. Unter den Brunnen. Neue Gedichte. 1958. 56 Seiten. Leinen.

Johannes **Poethen**. Stille im trockenen Dorn. Neue Gedichte. 1958. 70 (2) Seiten. Leinen.

Heinz **Piontek**. Buchstab Zauberstab. Über Dichter und Dichtung. 1959. 153 (5) Seiten. Broschiert.

---

**Rainer Maria Rilke**. Briefwechsel mit Benvenuta. Hrsg. von Magda v. Hattingberg. Vorwort und Anmerkungen von K. L. Bechtle, Esslingen 1954. 156 Seiten. Leinen.

**Lyrik aus dieser Zeit, 1961**. Erste Folge. Herausgegeben (mit einem Vorwort und Anhang) von Kurt Leonhard und Karl Schwedhelm. Bechtle, Esslingen 1961. 140 Seiten. Pappband. - Gestaltung und Typographie von Josua Reichert.

**Lyrik aus dieser Zeit, 1963/64**. Zweite Folge. Herausgegeben (mit einem Vorwort und Anhang) von Kurt Leonhard und Karl Schwedhelm. Bechtle, Esslingen 1963. 142 (2) Seiten. Pappband.

**Henri Michaux**. Katalog der Kestner-Gesellschaft Hannover, 1972. 220 Seiten, mit zahlreichen, teils farbigen, Abbildungen. Kartoniert. - Beiträge u.a. von K.L.: 1) *Bemerkung des Übersetzers* (1 Seite); 2) *Eine extreme Erfahrung* (4 Seiten); 3) *Zwischen Chemie und Mystik* (3 Seiten).

**III**  
KURT LEONHARD  
HERAUSGABEN, VORWORTE, MITVERFASSER  
B Bereich **KUNST**

**Ottomar Domnick** (Hrsg.) - Die schöpferischen Kräfte in der abstrakten Malerei. Müller & Kiepenheuer, Bergen 1947. 134 Seiten, mit 30, teils farbigen Abbildungen. Halbleinen.

*U.a. Textbeitrag von K. L.*

- - - (Auszug daraus) in: Max Ackermann zum siebzigsten Geburtstag. Galerie Lutz und Meyer, Stuttgart 1957. Unpaginiert. Kartoniert. - 8 Seiten Text von K. L.

**Moderne deutsche Kunst**, Tübingen 1947. Ausstellungskatalog (ohne Abb.). Vorwort A. Rieth. Textbeiträge von Wilhelm Boeck, Kurt Leonhard und Wolfgang Müller. Ausstellungsverzeichnis mit Kurzbiographien. 44 Seiten, geheftet. - *Text von K. L. »Vom Wesen der neuen Plastik«, Seite 13-21.*

**Überbrückte Kontinente** (Zu einem Bild von Max Ackermann). *Gedicht*. - In: Max Ackermann zum siebzigsten Geburtstag. Galerie Lutz und Meyer, Stuttgart 1957. Unpaginiert. Kartoniert. - 2 Seiten.

**Als Gruß für Lothar Quinte** - Ausstellungskatalog, Nürnberger Galerie, 1961. 8 Seiten, mit 4 sw-Abb. und 4 Gedichten von K. L. Geheftet.

**Winand Victor**. (Katalog, ohne Titel, ohne Verlag, ohne Ort, ca. 1964). 16 unpag. Seiten, mit 9 Abb., davon 4 farbig. 4 Seiten Text von K.L. Abdruck 1 Briefes an V.W. von Wilhelm Boeck (1964). Geheftet, Umschlag mit Farbabbildung.

**Heinrich Wildemann**. Ausstellung Württ. Kunstverein Stuttgart, 1966. Mappe, Format 23 x 32 cm. Textbogen, mit 2 gefalteten Originalholzschnitten + gefalt. Bogen Abb. auf Kunstdruck. - 2 Seiten Einführungstext von K.L.

**Max Ackermann**. Ausstellung zum 80. Geburtstag Sept. - Okt. 1967. Galerie Valentien, Stuttgart. 24 Seiten, mit 10 Abb., 4 davon farbig. - Seite 3 - 5 Text von K. L.

**Adolf Hoelzel.** Einführung von K.L. Delp'sche Verlagsbuchhandlung, München 1968. Gr.8°. 104 Seiten (unpag.), mit 39, teils farb. Abbildungen. Reihe: Bildende Kunst, Band 10; Monographien der Künstlergilde (Esslingen)  
*Text von K.L. 7 Seiten, gekürzte Fassung im Anhang auf Englisch und Französisch.*

**Bruno Stärk.** Pastelle. Ausstellung Staatsgalerie Stuttgart, 1979. Einführung (3 S.) von K. L. 12 Seiten, mit 2 farb. Abb., Biographie und Ausst.-Verzeichnis. Geheftet.

**Alfred Lehmann.** Ein Maler gegen den Zeitgeist. Herausgegeben von K.L., in Zusammenarbeit mit der Alfred Lehmann-Stiftung. Mit zahlr. Abb, sw + farbig. Klett, Stuttgart 1986. 4°. 155 (1) Seiten.  
*Texte vom Herausgeber und Magdalena Droste; Peter Fischinger; Manfred Pahl, Manfred Henninger; Kurt Hirschburger; Hans Schumann; Kuno Schlichtenmaier.*

**Otto Luick.** Katalog, hrsg. von den Galerien der Stadt Eßlingen zur Ausstellung vom 25. 10. bis 19. 11. 1995, Leitung Renate Damsch-Wiehager. 4°. 156 Seiten. Pbd.  
*Beitrag von K. L. Seite 31-32; ist der Text eines Beitrags vom 5.10.1955 in der Eßlinger Zeitung zum 50. Geburtstag des Künstlers. – Auf Seite 73 ist das Porträt, »Kurt Leonhard, 1957, Öl auf Leinwand, 75 x 61 cm« abgebildet.*

Zusammengestellt von  
Ulrich Keicher

Verlag Ulrich Keicher  
Magstadter Straße 6  
71229 Leonberg-Warmbronn  
Tel. 07152-72195  
e-mail: u.keicher@t-online.de  
internet: www.verlag-ulrich-keicher.de